

# afochWIR

## Technical Rider

afochWIR

Christian Siebert, +43 676 7457300  
office@afochwir.at

4 Personen - Gitarre/Lead Vox, Bass/Backing Vox,  
Keys/Backing Vox, Drums

**Hinweis:** Dieser Rider dient der technischen Vorabstimmung. Bitte Abweichungen oder Alternativen vor der Veranstaltung mit der Band abstimmen. Angegebene Mikrofontypen sind Vorschläge; technisch gleichwertige Modelle sind willkommen.

### 1. Allgemeines

Die Band spielt als 4-köpfiges Live-Setup mit Gesang, Gitarre, Bass, Keyboard und Drums.

Monitoring erfolgt komplett über In-Ear. Die Band mischt sich selbst und benötigt 4 separate Mono-Auxwege auf XLR an der Bühne.

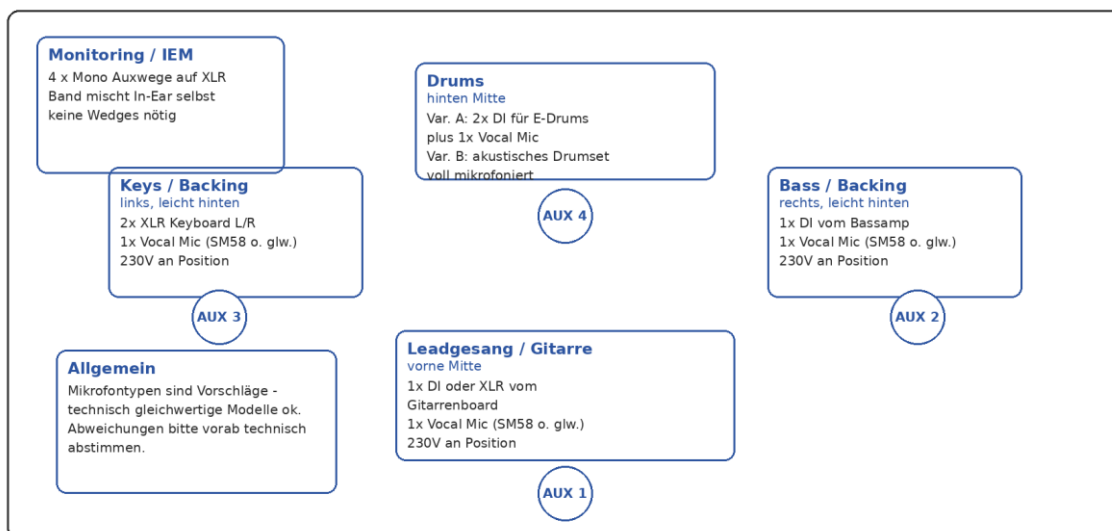
Bitte ausreichende 230V-Stromversorgung an Gitarren-, Keyboard- und - bei Verwendung von E-Drums - Drum-Position bereitstellen.

Empfohlene Mindestbühnenfläche: ca. 5 m x 4 m; komfortabel ab ca. 6 m x 4 m.

### 2. Bühnenplan / Stage Plot

#### afochWIR - Bühnenplan / Stage Plot

Publikum unten / Audience side



Publikum / Audience

### 3. Inputliste - Variante A (E-Drums)

Ch	Quelle	Mic / DI	Stativ	Anmerkung
1	Lead Vocal	Shure SM58 oder gleichwertig	Galgen	vorne Mitte
2	Backing Vocal Bass	Shure SM58 oder gleichwertig	Galgen	rechts leicht hinten
3	Backing Vocal Keys	Shure SM58 oder gleichwertig	Galgen	links leicht hinten
4	Drum Vocal	Shure SM58 oder gleichwertig	Galgen	hinten Mitte
5	Gitarre	1x DI oder XLR vom Gitarrenboard	-	vorne Mitte
6	Bass	1x DI vom Bassamp	-	rechts leicht hinten
7	Keys L	XLR	-	links leicht hinten
8	Keys R	XLR	-	links leicht hinten
9	E-Drums L	DI	-	hinten Mitte
10	E-Drums R	DI	-	hinten Mitte

### 4. Inputliste - Variante B (akustische Drums)

**Standardvorschlag:** Falls ein akustisches Drumset gespielt wird, bitte mindestens folgende Mikrofonierung vorsehen. Bei grösseren Kits kann die Liste um Hi-Hat und/oder zusätzliche Toms erweitert werden.

Ch	Quelle	Mic / DI	Stativ	Anmerkung
1	Lead Vocal	Shure SM58 oder gleichwertig	Galgen	vorne Mitte
2	Backing Vocal Bass	Shure SM58 oder gleichwertig	Galgen	rechts leicht hinten
3	Backing Vocal Keys	Shure SM58 oder gleichwertig	Galgen	links leicht hinten
4	Drum Vocal	Shure SM58 oder gleichwertig	Galgen	hinten Mitte
5	Gitarre	1x DI oder XLR vom Gitarrenboard	-	vorne Mitte
6	Bass	1x DI vom Bassamp	-	rechts leicht hinten
7	Keys L	XLR	-	links leicht hinten
8	Keys R	XLR	-	links leicht hinten
9	Kick	Beta 52 / Audix D6 oder glw.	kurz	Drums
10	Snare	SM57 oder glw.	kurz/Clip	Drums

11	Tom 1	e604 / Beta 98 oder glw.	Clip	Drums
12	Floor Tom	e604 / Beta 98 oder glw.	Clip	Drums
13	Overhead L	Kondensator kleinmembran oder glw.	Galgen	Drums
14	Overhead R	Kondensator kleinmembran oder glw.	Galgen	Drums

## 5. Monitoring

Mix	Musiker	Signal	Hinweis
Aux 1	Person 1	Mono XLR Send	Gitarre / Leadgesang
Aux 2	Person 2	Mono XLR Send	Bass / Backing
Aux 3	Person 3	Mono XLR Send	Keys / Backing
Aux 4	Person 4	Mono XLR Send	Drums

Die Band benötigt keine Wedges, sofern nicht vorab anders vereinbart.

Wichtig: 4 getrennte, pre-fader schaltbare Mono-Auxwege mit XLR-Abgriff auf der Bühne.

## 6. Vorschlag PA / FOH

Vollwertige, dem Venue und der Zuschauerzahl angemessen dimensionierte PA mit gleichmässiger Abdeckung und ausreichender Headroom-Reserve.

Fuer kleine bis mittlere Club-/Saalgrössen als sinnvolle Mindestkonfiguration: 2x Tops + 2x Subwoofer in sauber abgestimmtem Stereo-Setup.

Digitales FOH-Pult mit mindestens 16 Mic/Line-Eingängen, mindestens 4 frei zuweisbaren Mono-Auxwegen auf XLR, Hochpass/EQ/Dynamik pro Kanal sowie EQ auf den Ausgängen.

Stagebox / Patch ausreichend für mindestens 16 Input-Kanäle und 4 Monitorwege; bevorzugt 16/8 oder grösser.

FOH-Mixplatz im Publikumsbereich, nicht seitlich oder hinter baulichen Hindernissen.

## 7. Mikrofon- und Stativbedarf

4x Gesangsmikrofon Shure SM58 oder gleichwertig

4x passende Mikrofonstative (vorzugsweise Galgen)

Ausreichend DI-Boxen gemäss gewählter Drum-Variante

Bei akustischen Drums zusätzlich komplette Drum-Mikrofonierung gemäss Inputliste Variante B

## 8. Sonstiges

Soundcheck bitte in ausreichender Länge einplanen.

Die Band freut sich über eine kurze technische Rückmeldung bei Abweichungen von diesem Rider.

Dieser Rider kann je nach Veranstaltungsgrösse und Spielort in Absprache angepasst werden.

## 9. Patchplan

**Kompakter FOH-/Stagebox-Patch.** Die Gesänge liegen durchgängig auf Kanal 1-4. Monitoring erfolgt bandseitig über 4 separate Mono-Auxwege auf XLR.

### Inputs

Ch	Variante A (E-Drums)	Variante B (akustisch)	Anschluss	Position
1	Lead Vocal	Lead Vocal	Shure SM58 o. glw.	vorne Mitte
2	Backing Vocal Bass	Backing Vocal Bass	Shure SM58 o. glw.	rechts leicht hinten
3	Backing Vocal Keys	Backing Vocal Keys	Shure SM58 o. glw.	links leicht hinten
4	Drum Vocal	Drum Vocal	Shure SM58 o. glw.	hinten Mitte
5	Gitarre	Gitarre	1x DI oder XLR vom Board	vorne Mitte
6	Bass	Bass	1x DI vom Bassamp	rechts leicht hinten
7	Keys L	Keys L	XLR	links leicht hinten
8	Keys R	Keys R	XLR	links leicht hinten
9	E-Drums L	Kick	DI / Mic	hinten Mitte
10	E-Drums R	Snare Top	DI / Mic	hinten Mitte
11	-	Rack Tom	Mic	hinten Mitte
12	-	Floor Tom	Mic	hinten Mitte
13	-	Overhead L	Mic	hinten Mitte
14	-	Overhead R	Mic	hinten Mitte

### Outputs / Monitoring

XLR Out	Signal	Empfänger	Hinweis
Aux 1	Mono Aux Send	Person 1	Gitarre / Leadgesang
Aux 2	Mono Aux Send	Person 2	Bass / Backing
Aux 3	Mono Aux Send	Person 3	Keys / Backing
Aux 4	Mono Aux Send	Person 4	Drums

**Hinweis:** Bitte 4 getrennte, pre-fader schaltbare Mono-Auxwege mit XLR-Abgriff an der Bühne bereitstellen.